

ONVERSNEDEN STAND-UPCOMEDY

Terwijl de meeste komieken andere registers opentrekken, kiest Thomas Smith voor onversneden stand-up.

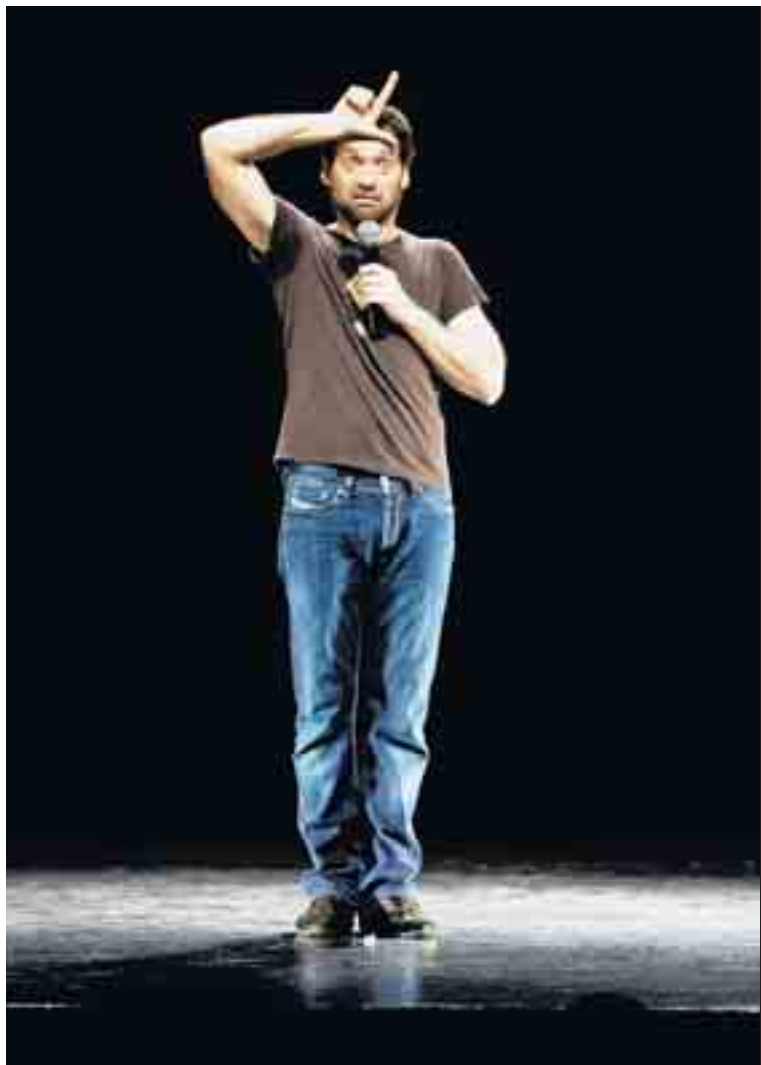
COMEDY

VAN ONZE MEDEWERKER

KAREL MICHIELS

Het kan geen toeval zijn dat de drie Vlaamse komieken die het dichtst bij de oorspronkelijke vorm van stand-upcomedy staan (Thomas Smith, Nigel Williams en Alex Agnew), van Britse afkomst zijn. Met in hun kielzog Xander De Rycke, maar dat is dan ook een echte Beatle. Veel Britten worden thuis opgevoed met bittere, sarcastische humor, in een taal die zich daar ook uitstekend toe leent. Neem nu de ouders van Thomas Smith, die hun zoon na de première kwamen feliciteren in de kleedkamer. Zijn broer was er ook, en Agnew, en nog wat Engelstalig volk. Algauw ging het gesprek over het verzet tegen Herman Van Rompuy als mogelijke president van Europa in een deel van de Engelse pers. Gesprek is veel gezegd. De aanwezigen vuurden om beurten een oneliner af en vader Smith beslechte de woordenstrijd in zijn voordeel met een oude headline uit *The Times*: 'Heavy fog in channel, continent cut off.' Zo zien veel Britten Europa.

Het is die flegmatieke, in essentie alledaagse vorm van humor die Thomas Smith ook op het podium bedrijft. Hij komt op het podium en begint te ouwehoeren over kleine en grote ergernissen in het leven. Geen politiek, geen religie, geen theatrale passages of geba-



Thomas Smith kruipt met een paar simpele houdingen en bewegingen moei-

De meeste grappen drijven op herkenbaarheid

ren, zelfs geen sketches of woordspelingen, maar gewoon rake observaties met grappig commen-

taar. Met een zwaar Antwerps accent, maar dat kan ook zijn omdat Smith een thuismatch speelde. Hij treedt in elk geval regelmatig op in Nederland, dus echt ergerlijk kan het nooit zijn.

De meeste grappen drijven op herkenbaarheid: fruitvliegjes in de keuken, vissen met een Wii, waarom de kapper je haar nooit knipt zoals je het zelf zou willen,



teloos in de huid van een dier, of zelfs een apparaat. © Wim Daneels

hoe het komt dat elektrische apparaten vrouwelijk gedrag vertonen. Thomas Smith observeert het gedrag van de mens en kan alleen maar besluiten dat we met z'n allen gek zijn geworden, toch de mensen die hun auto tunen, hun paard dressereren of Shakespeare uit het hoofd leren. Smith reciteert foutloos de monoloog uit Hamlet, in het Engels, maar ver-

vloekt meteen daarna het applaudisserende publiek. Thomas Smith heeft nog een kwaliteit die hem onderscheidt. Met een paar simpele houdingen en bewegingen kruipt hij moeiteloos in de huid van een dier, en zelfs van een apparaat. Heeft hij geleerd van urenlang stoned naar National Geographic en Discovery Channel te kijken. Neem de

oester: een hoopje snot in een lelijke, bijna niet te openen schelp, op de bodem van de zee, goed gecamoufleerd en moeilijk te plukken. Wat moet een dier nog meer doen om aan de perverse vraatzucht van de mens te ontsnappen? En wie is ooit op het onzalige idee gekomen om de wekker uit te vinden? Het lijken twee zaken die niets met elkaar te maken

hebben maar Thomas Smith linkt ze op onweerstaanbare wijze aan elkaar. En hij houdt dat niveau moeiteloos 80 minuten aan.

Thomas Smith will set you free. Gezien op 18 november in Arenbergschouwburg, Antwerpen.

 **ONLINE**
www.thomassmith.be